

VELÁZQUEZ

1599-1660

- 1 Esta es, sin duda, una de las obras más populares del pintor sevillano. El asunto tratado por el maestro supone una absoluta novedad, porque hasta el momento nadie se había atrevido a representar en la pintura española escenas triviales como ésta. En primer plano, en la zona de la derecha, se puede ver a una anciana cocinando
- 5 huevos en un hornillo de barro cocido, junto a un joven que lleva en las manos un melón y una frasca de vino. Ambas figuras se recortan sobre un fondo neutro, que destaca aún más los contrastes entre la luz y la sombra, una de las características que sitúan esta obra en el ámbito del naturalismo tenebrista. En la parte inferior, a la derecha, se observa uno de los mejores bodegones del arte español, formado por
- 10 varios elementos metálicos, vasijas de cerámica y una cebolla colorada. Para que el espectador pueda contemplar más fácilmente estos elementos, el maestro nos levanta el plano de la mesa y el hornillo de barro, empleando así una doble perspectiva que se anticipa a la técnica comúnmente usada por los impresionistas. El realismo de los personajes es absoluto: la suciedad del paño con el que se cubre la
- 15 cabeza la anciana, o el corte de pelo del muchacho, nos trasladan al mundo popular que contemplaba a menudo Velázquez fuera de la Corte. Los tonos empleados indican el conocimiento de obras de Caravaggio. Destaca el uso de los tonos ocres y pardos, que contrastan con el blanco.

DALÍ

1904-1989

- 20 Posiblemente el cuadro más famoso y difundido de Dalí. Curiosamente la posición del Cristo no es idea original del pintor. El maestro catalán se basó en un cuadro conservado en el Monasterio de la Encarnación de Ávila realizado por San Juan de la Cruz. A Dalí se le identifica generalmente como pintor surrealista, ligado al mundo de los sueños. Sin embargo, esta obra se enmarca dentro de una época posterior del artista, la místico-clásica, que se inició con la publicación, en 1951 de su " Manifiesto
- 25 Místico": un ensayo donde explica su nueva actitud artística, fruto de su interés por algunos de los grandes maestros de la pintura, así como del nuevo fervor religioso que estaba experimentando. Esta obra demuestra un absoluto dominio del dibujo, una meticulosa elaboración y una composición espléndida. Además del Jesucristo crucificado, en la parte inferior se observa un paisaje de Port-Lligat y un espacio casi infinito. El Cristo propiamente dicho está incluido en una perspectiva basada en la ley renacentista de la Divina Proporción. Esta situación, la eliminación de cualquier elemento dramático - sangre, heridas, dolor - y la plasmación de la serenidad, hace
- 30 que el Cristo proyecte su presencia sobre toda la Tierra.

EL GRECO

1541-1614

- 35 Tradicionalmente se ha identificado este espectacular retrato con Doña Jerónima de las Cuevas, la mujer con la que El Greco mantuvo relaciones al poco tiempo de llegar a Toledo. Este soberbio retrato femenino se relaciona con la estancia de El Greco en Madrid cuando intentaba obtener encargos de la Corte. Esa es la razón por la que existe un estilo muy cercano al de Sánchez Coello, uno de los retratistas más codiciados de Madrid de la época. Se destaca en este cuadro la calidad de las telas,
- 40 el detallismo de las pieles y los adornos de la dama, recortada su figura sobre un fondo neutro muy oscuro. Su bello rostro parece mostrar cierta frialdad y distancia con el espectador, a diferencia de los retratos naturalistas habituales del pintor, como el famoso lienzo de El caballero de la mano en el pecho, retratado por El Greco de manera realista, que busca lograr una profunda penetración psicológica. Este
- 45 retrato femenino contrasta también con el estilo posterior que ha dado fama a este pintor de origen griego, caracterizado por figuras estilizadas, alargadas y desproporcionadas, más sinuosas y ondulantes, con posturas retorcidas y complejas. La luz es igualmente artificiosa. En el mundo de El Greco nunca brilla el sol, sino que sus cuadros se iluminan con una luz propia, emanada desde un foco que nunca se ve.